

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела

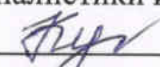
**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Института филологии
и социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
« 16 » сентября 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Мировая публицистика

По направлению подготовки	42.03.02 Журналистика
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная
Курс	ОФО – 3-й (5-6-й семестр) ЗФО – 3-й (7, 8, 9-й триместр)

Разработчик:
канд. филол. наук, доцент кафедры
журналистики и издательского дела
Куянцева Е. А.

Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела
 Куянцева Е. А.
Протокол

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Мировая публицистика» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Публицистика как особый вид творческой деятельности.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 2. Ранний этап развития публицистики. Античность.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 3. Зарождение и развитие христианской публицистики.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 4. Публицистика зрелого Средневековья и эпохи Возрождения.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 5. Протестантская публицистика XV - XVI веков.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.

Тема 6. Памфлетная публицистика Англии XVII в.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 7. Особенности публицистики эпохи Просвещения.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 8. Публицистика стран Западной Европы в XIX в.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 9. Публицистика США в XIX в.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 10. Западноевропейская публицистика XX в.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 11. Публицистика США XX в.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 12. Современная публицистика: тенденции развития.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Текущая аттестация	ОПК-3	Контрольная работа.
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен.

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p>Знает: основные этапы и закономерности развития мировой публицистики, лучшие её образцы, понимает значение её опыта для практики современных СМИ.</p> <p>Умеет: учитывать в профессиональной деятельности этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса; демонстрировать разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) медиапродуктах; анализировать и понимать зарубежную журналистскую практику, соотнося её с процессами общественного развития.</p> <p>Владеет: навыками анализа публицистических текстов зарубежных авторов; использует многообразие достижений мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на практических занятиях	60	30
Контрольная работа	5	10
Самостоятельная работа	5	30
Подготовка доклада	10	10
Экзамен	20	20
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	

Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса (типовые)

1. Публицистика: понятие, функции, критерии публицистичности.
2. Зарождение и развитие устной публицистики в Древней Греции.
3. Особенности публицистики в Древнем Риме.
4. Раннехристианская публицистика.
5. Публицистика зрелого Средневековья.
6. Публицистика эпохи Возрождения.
7. Протестантская публицистика XV - XVI веков.
8. Публицистика М. Лютера.
9. Публицистическое наследие Э. Роттердамского.
10. Памфлетная публицистика Англии XVII в. (Дж. Мильтон, Дж. Лильберн).
11. Особенности французской публицистики эпохи Просвещения (труды Вольтера, Ш.-Л. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро).
12. Английская публицистика эпохи Просвещения (Д. Дефо, Д. Свифт).
13. Публицистика американского Просвещения (труды Б. Франклина, Т. Джефферсона).
14. Английская публицистика XIX века.
15. Публицистика Франции XIX века. «Дело Дрейфуса» и роль Э. Золя в разрешении конфликта.
16. Публицистика США в XIX в.
17. Немецкая публицистика в XIX в.
18. Английская публицистика XX века.
19. Французская публицистика XX века.
20. Антифашистская публицистика.

21. Постмодернистская публицистика (Дж. Фаулз, У. Эко, Дж. Барнс).
22. Современная зарубежная публицистика: тенденции развития.
23. Колумнистика и блогосфера как средства влияния на общественное мнение.
24. Современная сатирическая публицистика.
25. Международная тематика путевой публицистики XX в.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Объясните различие между аттическим и азианским стилем красноречия.
2. Раскройте суть понятия «майевтика». Обоснуйте целесообразность использования данной методики в системе современной журналистики.
3. Каким образом предлагает организовать информационные процессы в своей модели идеального государства Платон? На Ваш взгляд, имеют ли смысл его рекомендации сегодня? Ответ обоснуйте.
4. Подготовьте рецензию на один из публицистических текстов, изученных в ходе освоения курса. Опирайтесь на следующий план:
 - социальные, культурные и политические условия, в которых был написан текст;
 - проблема, на решение которой направлен текст;
 - аргументы автора;
 - средства выразительности, которые использует публицист для убедительности своего текста.
5. Кратко изложите основные положения речи У. Черчилля «Сухожилия мира». О тени какого «железного занавеса», опустившегося на Европу, говорит автор?
6. Американское общество ораторского искусства признало речь Мартина Лютера Кинга «У меня есть мечта» лучшей в 20 веке. В этом условном соревновании она обошла выступления таких маститых политиков, как Р. Рейган, Р. Никсон и Дж. Кеннеди. Как вы думаете, почему?

Темы докладов

1. Этапы развития публицистической мысли как инструмента политического влияния.
2. Идеальное государство и информационные процессы в диалогах Платона.
3. Творчество Иоанна Златоуста и формирование классической православной проповеди.
4. Вклад Цицерона в развитие публицистики.
5. Письма Ф. Петрарки в контексте эпистолярной традиции в публицистике Ренессанса.
6. Религиозно-политическая публицистика Т. Мюнцера.
7. Религиозная риторика и социальные проблемы в трактатах и памфлетах Дж. Уинстэнли.
8. Проблематика памфлета Д. Дефо «Чистокровный англичанин».
9. Политическая сатира в памфлете Б. Франклина «Как из великой империи сделать маленькое государство».
10. Расовая проблема и рабство в произведениях Б. Франклина.
11. Политическая публицистика Ч. Диккенса.
12. Публицистика Дж. Фаулза.

Контрольная работа (тестирование)

1. Авторство речей по мотивам мифов о Троянской войне «Похвала Елене» и «Оправдание Паламеда» принадлежит:
 - А) Цицерону;
 - Б) Демосфену.
 - В) Горгию.
2. Название знаменитых речей Демосфена против Филиппа Македонского – «Филиппики» -стало нарицательным, и ныне филиппикой называют:

- А) гневную, обличительную речь;
- Б) образец политического красноречия;
- В) речь, направленную против тирании.

3. Какая из перечисленных фигур речи относится к «горгианским»?

- А) градация;
- Б) антитеза;
- В) оксюморон.

4. Назовите автора публицистических диалогов, главным действующим лицом которых является Сократ:

- А) Платон;
- Б) Аристотель;
- В) Исократ.

5. «Отцом» репортажа современные исследователи считают:

- А) Сократа;
- Б) Геродота;
- В) Ксенофонта.

6. Эпистолографическое наследие какого древнеримского автора послужило основой для формирования жанра эссе в европейской литературе?

- А) Марка Фабия Квинтилиана;
- Б) Плиния Младшего;
- В) Луция Аннея Сенеки.

7. Образцом пропагандистко-политической публицистики Древнего Рима является произведение:

- А) «Наставление в ораторском искусстве» Квинтилиана;
- Б) «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки;
- В) «Записки о Галльской войне» Цезаря.

8. К выдающимся представителям западной традиции христианской публицистики принадлежит:

- А) Иоанн Златоуст;
- Б) Василий Великий;
- В) Аврелий Августин.

9. О каком выдающемся древнеримском риторе говорит Квинтилиан: «Будь у него больше времени для красноречия, он единственный из римлян мог бы помериться с Цицероном»?

- А) Марк Антоний;
- Б) Гай Юлий Цезарь;
- В) Марк Порций Катон-младший.

10. Назовите произведение, из которого заимствован следующий фрагмент: «Любовь долготерпит, милосердствует любовь, не ревнует любовь, не кичится, не надмевается, не поступает бесчинно, не ищет своего, не раздражается, не ведёт счёт злу, не радуется неправде, но сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, на всё надеется, всё переносит. Любовь никогда не кончается».

- А) «Нагорная проповедь» Иисуса Христа;
- Б) «Первое послание Коринфянам» апостола Павла;
- В) «Исповедь» Аврелия Августина.

11. Роль «независимого» светского средства массовой информации Средневековья выполняет:

- А) проповедь;
- Б) эпистолография;
- В) народная смеховая культура.

12. Календарные записи в Древнем Риме, в которых фиксировалась информация о присутственных днях, объявлялись распоряжения и новые законы, назывались:

- А) эпистолы;
- Б) буллы;
- В) фасты.

13. Реляции как жанр ренессансной публицистики представляли собой:

- А) документальные сообщения о военных либо дипломатических событиях;
- Б) сатирические памфлеты;
- В) общественно-политические трактаты.

14. «Бичом королей» за свою безжалостную сатиру был прозван публицист XVI века:

- А) Лоренцо Валла;
- Б) Себастьян Брант;
- В) Пьетро Аретино.

15. Какое публицистическое произведение положило начало Реформации?

- А) «95 тезисов» Мартина Лютера;
- Б) «Государь» Никколо Макиавелли;
- В) «Опровержение» Томаса Мора.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Публицистика как особый вид творческой деятельности.
2. Журналистика и публицистика: соотношение понятий.
3. Функции публицистики.
4. Жанры публицистики.
5. Античная риторика как образец «публицистики до публицистики» (В. В. Учёнова).
6. Школа софистов и ее роль в становлении публицистики.
7. «Похвала Елене» Горгия.
8. «Защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена» Лисия.
9. «Майевтика» Сократа.
10. Наследие Исократ. «Ареопагитик».
11. Идеальное государство и информационные процессы в диалогах Платона.
12. Риторическое наследие Демосфена. «Филиппики».
13. Полемика между Демосфеном и Эсхином.
14. Вклад Цицерона в развитие публицистики. «Первая речь против Луция Сергия Катилины».
15. Патетика как средство убеждения.
16. Инвектива как прием речевого воздействия.
17. Риторические фигуры.
18. Приемы аргументации.
19. «Нравственные письма к Луцилию» Луция Аннея Сенеки.
20. Гай Юлий Цезарь. «Записки о Галльской войне».
21. Публицистика раннего христианства: жанры, особенности аудитории.
22. Нагорная проповедь Иисуса Христа: проблематика, риторические приемы.
23. Представители западной традиции христианской публицистики.
24. Представители восточной традиции христианской публицистики.
25. Жанр проповеди в публицистике Средневековья.
26. Виды проповедей.
27. Биография и автобиография в раннехристианской публицистике.
28. «Исповедь» Августина Аврелия.
29. Жанр эпистолы в публицистике Ренессанса.
30. Реляции.
31. Публицистическое творчество Д. Алигьери.
32. Публицистическое творчество Ф. Петрарки.
33. Сатирическая публицистика как средство политической борьбы.

34. Обличительный пафос «дурацкой литературы».
35. Ирония.
36. Сатира.
37. Пародия.
38. С. Брант. «Корабль дураков».
39. Э. Роттердамский. «Похвала Глупости».
40. Трактат «Государь» Н. Макиавелли.
41. М. Монтень. «Опыты».
42. Эссе как публицистический жанр.
43. Жанры религиозно-политической публицистики периода Реформации.
44. «95 тезисов» против индульгенций М. Лютера.
45. Полемика между Лютером и Э. Роттердамским по вопросу о свободе воли.
46. Памфлет как публицистический жанр.
47. «Ареопагитика» (1644) Дж. Мильтона. Вопрос о свободе печати.
48. «Иконоборец» Дж. Мильтона (1649).
49. Публицистическая деятельность Дж. Лильберна. Памфлет «Новые цепи Англии» (1649).
50. Религиозная риторика и социальные проблемы в памфлетах Дж. Уинстэнли. «Знамя, поднятое истинными левеллерами» (1649).
51. Памфлет Д. Дефо «Кратчайший способ расправы с диссидентами» (1702).
52. Памфлет Д. Дефо «Гимн позорному столбу» (1703).
53. Сатирический памфлет Дж. Свифта «Сказка о бочке, написанная для общего совершенствования человеческого рода» (1704).
54. Памфлет Дж. Свифта «Скромное предложение» (1729).
55. Жан Поль Марат. «Дар Отечеству» (1789).
56. Проблематика публицистики Б. Франклина.
57. Американская публицистика периода Войны за независимость.
58. Публицистика Т. Пейна. «Здравый смысл» (1776).
59. Проблематика публицистики Ч. Диккенса.
60. Очерки О. де Бальзака.
61. Публицистика Марка Твена.
62. Дело Дрейфуса и роль Э. Золя в разрешении конфликта. «Я обвиняю».
63. Антифашистская публицистика.
64. «Репортаж с петлёй на шее» Ю. Фучика.
65. «Холодная война» как объект публицистики. Речь У. Черчилля «Сухожилия мира».
66. Мартин Лютер Кинг. «У меня есть мечта».
67. Путевой очерк как жанр публицистики.
68. Фельетон как жанр публицистики.
69. Колумнистика.
70. Блогосфера как средство влияния на общественное мнение.